

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества  
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

РАССМОТРЕНО :  
педагогическим советом  
Протокол от «30» 08. 2023г.

  
УТВЕРЖДАЮ: *Косолапова*  
и.о. директора Косолапова С.О.  
Приказ от «30» 08. 2023г. №

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«КАЛЕЙДОСКОП ЧУДЕСНЫХ РЕМЕСЕЛ»»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель (разработчик):  
Пониматкина Светлана Петровна,  
педагог дополнительного образования

Торбеево - 2023 г.

## Пояснительная записка

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступил в действие с 01.03.23 г.);
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 « Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»
- Локальный акт МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ» «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

**Актуальность.** Программа «Калейдоскоп чудесных ремесел» дает ясные представления о взаимодействии декоративно - прикладного творчества с жизнью, решает задачу творческого образования и эстетического воспитания, а также предполагает приобщение обучающихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способностей понимать истинную ценность предметов. Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное творчество является, пожалуй, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано украшать быт людей и среду их обитания.

**Новизна** программы заключается в том, что дети познают разные виды народного и декоративного искусства, их назначение. Использование ИКТ при обучении декоративно-прикладному искусству открывает перед обучающимися огромные творческие возможности, способствующие всестороннему развитию детей, активации их познавательного интереса, формированию основ информационной культуры, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. Информационно коммуникативные технологии в обучении дают возможность в обучении дают возможность внедрять новые, нетрадиционные формы организации учебного процесса, широко использовать методы активного, деятельностного обучения при организации творческой работы обучающихся.

Одним из способов внедрения новых информационных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству является использование компьютерных программ как средств создания узоров.

На занятиях дети работают с разнообразными материалами, знакомятся с различными видами техники художественного мастерства. Они работают с нитками и пряжей, с тканью; занимаются плетением из бисера; изучают различные виды народного орнамента.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она дает возможность раскрыть свои способности каждому ребенку, Занятия развивают творческую фантазию, способствуют становлению творческой индивидуальности. Обучение детей по данной программе способствует формированию определенных знаний, умений и навыков, помогает в их профессиональном определении, дает ясные представления о взаимодействии декоративно - прикладного творчества с жизнью, решает задачу творческого образования и эстетического воспитания, а также предполагает приобщение обучающихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способностей понимать истинную ценность предметов.

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей обучающихся через приобщение к традициям народного творчества посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- познакомить с историей возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства, с культурой своего народа, родного мордовского края;
- изучить технологии различных видов декоративно-прикладного творчества
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами и инструментами;
- познакомить с основами рисунка и построения композиции;
- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству

### **Развивающие**

- развить образное мышление, творческие способности;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

### **Воспитательные**

- привить уважительное и бережное отношение к традиционной народной культуре и творчеству народных мастеров;
- воспитать чувства гражданственности и любви к родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- сформировать уважительное отношение и терпимость друг к другу, чувства коллективизма и справедливости.

**Отличительные особенности:** программа позволяет использовать индивидуальный подход к каждому ребенку в зависимости от возраста, уровня подготовки, способностей каждого обучающегося.

**Адресат программа:** программа ориентирована на детей 7-15 лет.

### **Возрастные особенности детей 7-15 лет.**

Младший школьный возраст —7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

### **Срок реализации:**

Объединение состоит из группы обучающихся 10-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 мин.

Всего по программе: 216 часов.

Направленность программы: художественная.

### **Ожидаемые результаты по реализации программы**

Основными результатами по реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения. По окончании обучающиеся будут **знать:**

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- историю возникновения декоративно - прикладного творчества;
- основные особенности декоративного искусства разных эпох;
- материалы и инструменты, используемые при работе;
- технологию работы с различными материалами;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

**уметь:**

- организовать рабочее место;
- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации.

**Предметные, метапредметные и личностные результаты.**

**Предметные результаты:**

- приобретут начальные знания, умения, навыки работы с текстильными материалами, инструментами и принадлежностями.
- обучающиеся будут уметь выполнять несложные работы, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий;

**Метапредметные результаты:**

- отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение.

**Личностные результаты:**

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и

- перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
  - самооценка умственных и физических способностей;
  - осознание необходимости общественного полезного труда;
  - бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.
  - обучающиеся научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
  - будет воспитано чувство гордости за традиции своего народа

### **Формы аттестации и контроля**

Входной контроль Собеседование с обучающимися с целью выявления интересов и уровня подготовки.

Текущий контроль. В процессе обучения по программе проходят анализ готовых изделий, опросы и тестирование обучающихся с целью контроля уровня базовых знаний. Контроль осуществляется на каждом занятии.

Итоговый контроль. Итогом обучения является законченная творческая самостоятельная работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях.

Критерии оценки достижений планируемых результатов.

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому. Высокий уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно. Средний уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога. Низкий уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

## **Содержание программы** **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Коллективная рефлексия, опрос
2	Ниточки-обережки (фенечки)	76	4	72	педагогическое наблюдение, анализ изделия

3	Бусинки - бисеринки	38	4	34	опрос, проверочные
4	Лоскуточки-тряпочки	49	4	45	педагогическое наблюдение, анализ изделия
5	Ткачество	28	4	24	Самостоятельная работа
6	Вышивка	23	4	19	педагогическое наблюдение, анализ изделия
7	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка работ, анализ достижений
Итого часов		216	21	195	

### Содержание разделов и тем.

#### 1. Введение(1 ч.)

Теория (1 час) Правила работы, техника безопасности и правила поведения.

#### 2.Ниточки-обережки («фенечки») (76ч.)

Теория (4 ч.) Основные понятия. Виды ниток и их назначение. Макраме. Виды узлов.

Практика (48ч.) Плетение фенечек: косым способом, «стрелочкой», по схеме. Виды завязок: косичка, жгутик. Самостоятельное составление схем. Изготовление панно «Родовое дерево».

#### 3 .Бусинки - бисеринки (38 ч.)

Теория (4ч.)История возникновения и использования бисера и стекляруса. Бисер в народном творчестве. Цветоведение. Виды плетения из бисера

Практика (24 ч.) Плетение простых цепочек. Плетение в 2 нити. Мозаичная техника. Плоское параллельное плетение на проволоке. Бисерная брошка.

#### 4.Лоскуточки - тряпочки( 49 ч.)

Теория (4 ч.)История лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Техника лоскутного шитья. Приемы ручного шитья. Плоские и полубъемные мягкие игрушки.

Практика ( 25 ч.) Изготовление изделий в техниках «Квадрат», «Треугольник», «Полоска». Изготовление плоскостных и полубъемных мягких игрушек.

#### 5.Ткачество( 28ч.)

Теория (4 ч.) Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном

костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда. Орнамент, виды орнамента. Техника и приемы ткачества.

Практика (24 ч.) Навивание утка на челнок, закрепление конца уточной нити. Прокидка уточных рядов путем поднятия четных или нечетных нитей основы с помощью берда. Изготовление изделия в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором.

#### **6. Вышивка (23 ч.)**

Теория (4 ч.) Орнамент народных вышивок. Знакомство со свойствами тканей и основными инструментами. Способы перевода рисунка на ткань. Техники вышивки. Декоративные швы.

Практика (25 ч.) Изготовление изделия в технике «Ботаническая вышивка». Вышивание на пластиковой канве крестиком.

#### **7. Итоговое занятие (1 час)** Защита проектов, анализ достижений обучающихся.

### **Методическое обеспечение программы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа).
2. Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический (практическая работа).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковый - участие детей в поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
4. Исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия:

1. Фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися.
2. Групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).
3. Парный - организация работы по парам.
4. Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, наблюдение, работа по образцу, тренинг, практические работы и др.

### **Условия реализации программы**

#### **Оборудование**

Занятия проводятся в специально отведенных для творчества х. В помещении



имеется равномерное освещение, рабочие места для практических занятий оборудованы источниками местного света. Для хранения инструментов и материалов, других предметов некаждодневного пользования имеется подсобное помещение или шкафы.

**Материально — техническое оснащение занятий:**

Нитки «Мулине», бисер и бусины различных форм и размеров, проволока и леска для бисероплетения, фетр, ножницы, иголки, нитки для шитья, лоскуты ткани, синтепон,

текстильные шнуры, пряжа, бердо и челнок, пластиковая канва, хлопковая однотонная ткань для вышивки, пяльцы, малярный скотч.

Компьютер (ноутбук)

Телевизор

**Кадровое обеспечение**

№	Специалист	Образовани	Количество	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое	1	Педагог обучает теоретическим и практическим основам декоративно-прикладного

**Оценочные материалы**

В ходе текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливаются уровни достижения планируемых результатов - высокий, средний, низкий в соответствии со следующими показателями:

<b>Показатели уровня достижения предметных результатов</b>		
<b>1. Организация рабочего места. Соблюдение правил ТБ</b>		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2	Высокий уровень (3
Испытывает затруднения при подготовке рабочего места. Не знает и не соблюдает правила ТБ	Готовит рабочее место при помощи педагога. Знает, но не всегда соблюдает правила ТБ..	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место. Знает и соблюдает правила ТБ.
<b>2. Качество и аккуратность выполнения работы</b>		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2	Высокий уровень (3
Работы выполняет с нарушениями, которые трудно исправить.	Работы выполняет с небольшими замечаниями, которые можно легко исправить.	Работа выполнена аккуратно, без замечаний. Владеет навыками ручного шитья
<b>3. Трудоемкость, самостоятельность</b>		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2	Высокий уровень (3

Работы выполняет под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нет четкой последовательности	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе	Работа сложная, выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность
<b>4. Творчество</b>		
Низкий уровень(1 балл)	Средний уровень (2	Высокий уровень (3
Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые
<b>5. Теоретические знания</b>		
Низкий уровень(1 балл)	Средний уровень (2	Высокий уровень (3
Не применяет специальную терминологию. Не владеет основами цветоведения, материаловедения	Частично (ситуативно) использует термины, может знать, но не использует. Не всегда использует правильное название инструментов. Частично владеет основами цветоведения,	Знает, применяет специальную терминологию. Знает назначения инструментов, основы цветоведения, материаловедения

«Высокий уровень» - 12 - 15 баллов; «Средний уровень» - 8 - 11 баллов;  
«Низкий уровень» - 7 и менее баллов.

### **Литература**

- 1 .Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001.
- 2 .Бегун Т.А. "Увлекательное рукоделие" М., 2005 г.
- 3 .Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва, «Просвещение», 1986г.
- 4 .Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
- 5 .Виноградова Е.Г. Магина А.Р. Практическая энциклопедия. Фенечки из бисера. Издательство СОВА, Москва, Санкт-Петербург, 2006г.
- 6 .Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
- 7.Геронимус Т.М. "Я все умею делать сам" - М., 1998 г.

- 1 .Еременко Т. И. "Иголка — волшебница" - М., 1987 г.
- 2 .Занятия по прикладному искусству 5-7 классы., автор-составитель Гурбина Е.А. Волгоград, 2009г.
- 10 .Исакова Э., Стародуб. К., Ткаченко Т., Сказочный мир бисера. Оформление, из-во «Феникс», 2005г.
- 11 .Лихачева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка лучшие поделки. Ярославль Академия Холдинг 2001г.
- 12 .Максимова М., КузьминаМ.. Девичьи хлопоты. ЗАО «Издательство «ЭКСМО», 2000г.
- 13 .Максимова М.В., Кузьмина М.П. «Лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО- ПРЕСС»; 1998.
- 14 .МолотобароваО.С. "Кружок изготовления игрушек-сувениров" - М., 1990
- 15 .Сокольников Н.И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
- 16 .Студия декоративно-прикладного творчества. Авторы-составители: Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. и т.д. Волгоград, издательство «Учитель», 2008г.
- 17 .Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.

### **Литература для детей и родителей**

- 1 .Агапова И., Давыдова М. "Школа рукоделия: мягкая игрушка" - М., 2007 г.
- 2 .Андрианова О.Скульптурный текстиль.-М.издательство:000 «Дизайн Кора»,2003г.
- 3 .Гасюк Е. —Художественное вышивание -Издательство Издательского объединения «Высшая школа» -1989г.
- 4 .Калинин М. Рукоделие для детей. - Минск «Полымя»,2011.
- 5 .Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н., Павлова Л.Ю., Картины и панно. - М.: ООО ТД «Издательство мир книги»; ООО Изд-во «Никла-Пресс», 2011г.
- 6 .Куклы мира /ред.группа: М.Аксенова, Е.Ананьева, Т.Евсеева - М. Мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2008г.
- 7 .Лукияненко Ю.Ю. Бисер - это просто. Мир книги изд-во «Ниола-Пресс», 2010г.
- 8 .Лукияненко Ю.Ю. Французская техника плетения. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги; ООО Изд-во «Никола-Пресс», 2011г.
- 9 .Лущик Л.И., Несмиян Т.Б. «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи бисера».-М. : Издательство Эксмо,2005г.
- 10 Морозова Ю.Н. Эксклюзивные подарки. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Изд-во «Никола\_Пресс», 2011г.- 96с.; цв.ил.
- 11 .Рогова А. Украшение для дома».-М..000 «Издательство АСТ»,2001г.

### **Методический кейс**

#### **Приложения**

#### **Приложение 1**

#### **Тест для обучающихся**

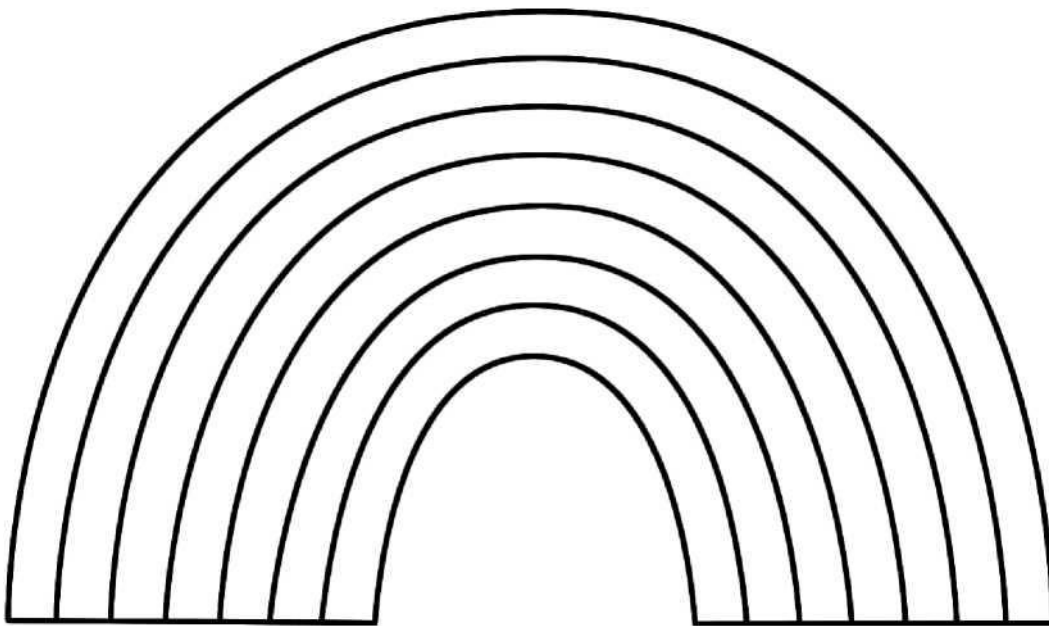
1. Ф. И. \_\_\_\_\_
2. Чем на Руси в старину набивали игрушки?
- а) синтепоном;
  - б) горохом;
  - в) поролоном;
3. Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?
- а) ножом;
  - б) ножницами;
  - в) стеками;
4. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
- а) справа, кольцами к себе;
  - б) слева, кольцами от себя;
  - в) слева, кольцами к себе;
5. Передавать ножницы следует:
- а) остриём вперёд;
  - б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
6. Где должны храниться иглы?
- а) в игольнице;
  - б) в одежде;
  - в) на парте;
7. Как следует поступить со сломанной иглой?
- а) выбросить в мусорную корзину;
  - б) отдать руководителю;
  - в) вколоть в игольницу;
8. Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
- а) до и после работы проверь количество игл;
  - б) не загромождай рабочее место лишними вещами;
9. Как правильно раскраивать ткань?
- а) от угла ткани;
  - б) с середины ткани;
  - в) с любого края ткани;
10. Какие нитки используют для сшивания деталей игрушки?
- а) в цвет ткани;
  - б) яркие;
  - в) любые;
11. Как правильно набить игрушку?
- а) с помощью палочки;
  - б) с помощью спицы;
  - в) с помощью ножниц;
12. С помощью какой бумаги увеличивают выкройки?
- а) цветной;
  - б) миллиметровой;
  - в) писчей;
13. Как раскраиваем искусственный мех?

- а) кончиками ножниц;
- б) острым ножом;
- в) маникюрными ножницами

## Приложение 2

### Тест «Основы цветоведения»

1. Назовите тёплый цвет:
  - Белый
  - Голубой
  - Синий
  - Жёлтый
  - Свой вариант
2. Назовите холодный цвет:
  - Красный
  - Оранжевый
  - Фиолетовый
  - Чёрный
  - Свой вариант
3. Назовите основной цвет:
  - Оранжевый
  - Жёлтый
  - Зелёный
  - Белый
4. Назовите ахроматический цвет:
  - Чёрный
  - Синий
  - Красный
  - Зелёный
5. Назовите хроматический цвет:
  - Белый
  - Зелёный
  - Серый
  - Чёрный
6. Как распределяются цвета в радуге?(раскрась)



### Приложение 3

## ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

1. «Незаконченное изделие». Детям раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.

2. «Собери узор». Детям раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.

3. «Орнаментальное лото». Детям раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.

4. «Комбинирование техник». Данное упражнение рекомендуется проводить с воспитанниками, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с детьми имеющих большой запас теоретических знаний и навыков плетений различных видов. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.

5. «Что можно изменить». В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее воспитанники доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей

функции.

6. «Придумай плетение». Детям предлагается учебная задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.